

ميكي

مع العدد هدية مجانية
طاولة ميكي

العدد ٧٠٠ - ١٩ سبتمبر ١٩٧٤

العدد ٧٠٠ - ١٩ سبتمبر ١٩٧٤



م. التتاي

ميكى

مجلة أسبوعية
تصدر عن مؤسسة
دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة
فكري أنبازة

نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

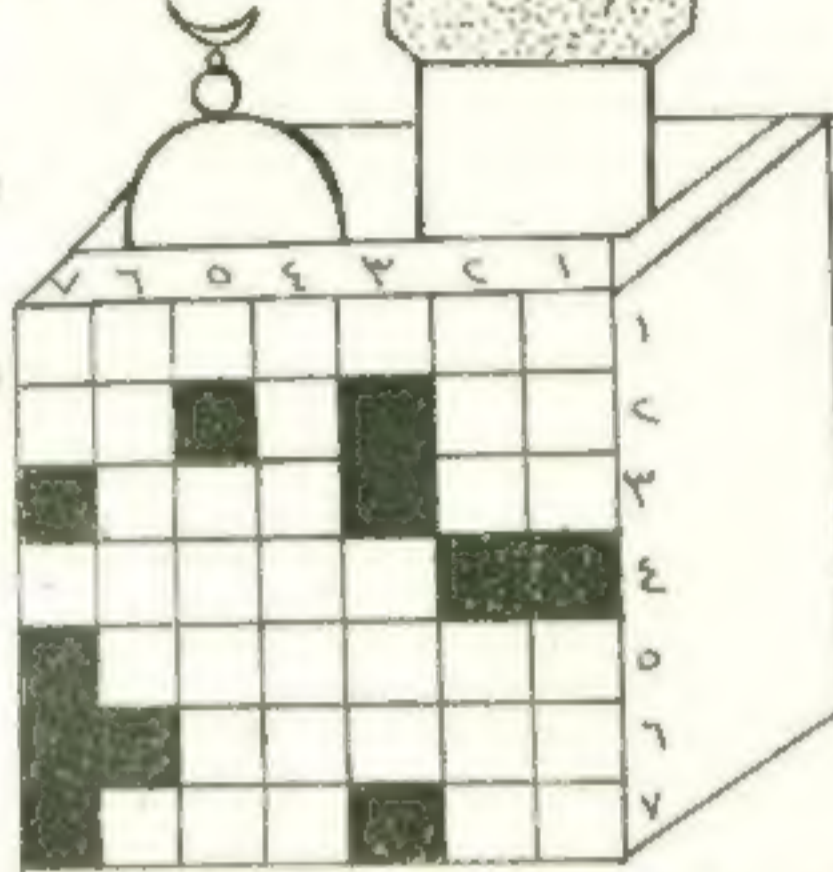
سكرتيرة التحرير
اسكندر المياس

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى -
٥٢ عددا - في جمهورية مصر
العربية وبلاد اتحادى البريد
العربى والاfricanى ٢٥ قرشا
صافا - في سائر انحاء العالم
١٢ دولارا او ٥ جنيهات
استرلينية - والقيمة تسدد
مقدما لقسم الاشتراكات بدار
الهلال - في جمهورية مصر
العربية والسودان بحواله
بريدية - في الخارج بشيك
مصرفى لأمم مؤسسه دار
الهلال - الاسعار الموضحة
اعلاه بالبريد العادى وتضاف
رسوم البريد الجوى والسجل
على الاسعار المحددة عند
الطلب

© 1974 W. Disney Productions
Mickey No. 700-19,974

بريد
القرء



مسابقة
فكر وفن

مربى القارى ..

ابتداء من العدد القادم
- ومع بداية عام دراسى
جديد يتقدم « ميكى »
مسابقته الأسبوعية
الجديدة « فكر .. وفن »
ذات الجوائز .. وذلك
للبية لمرجة قرانا الاعزاء
في مصر والوطن العربى ..
وهذه المسابقة تعتمد على
الدكاء ، وعلى الابتكار في
كافة أشكال الادب ،
والفن ..

ابعث الينا بقصة
جديدة من تأليفك في سطور
قليلة .. او اكتب الجيد
من الشعر والزجل ..
او رسم تكتة .. او
طرائف وفوازير .. او
راى جيا ، واقترائح فريدة
.. او بعضا من المعلومات
الجديدة .. ابعث الينا
لتفوز بجوائز المسابقة ..
الجوائز : الجائزة
الاولى شطرنج مرة القدم
الجائزة الثانية : انصار
الجيش ..



كيف تتحرك الصورة
في الحقيقة ، لا تحرك
العود على الاطلاق ، انها
صور ثابتة تعرض بسرعة
فائقة ، الواحدة بعد
الآخرى .. بحيث ترى
الحركة التي بدأت في
الصورة الاولى مكتملة في
الصورة التي تليها .. وهكذا
ترك مجموعة الصور
انطبعا بان الصورة
تتحرك .. ان اثاره شبكية
العين بواسطة الاشعة
الضوئية تستمر فعلا
يتراوح « الخمس » الى ثلث
من الثانية بعد زوال
المؤثر .. وفي أثناء العرض
يدور الفيلم بسرعة
احتسبت بحيث ان كل
صورة تظل ثابتة لفترة
قصيرة جدا .. بينما
يستمر أثرها الضوئى فعلا
.. ثم تالى الصورة التي
تليها وهكذا تعرض الصورة
الثابتة تتابع يعطى العين
انطبعا بان الصور تتحرك
حركة مستمرة ..

مسابقة الكلمات المتقاطعة

ينهى الفيلتر الاول في مسابقة الكلمات المتقاطعة
النشورة هذا الاسبوع وهو الصديق « محصور »
الخواجه من كفر الشيخ - وفاز بمجلد ميكى
- كما فاز الاصديقاء :

وحيد عبد المزيق - المصابية - بثلاث قصص
- هشام محمد احمد - مصر الجديدة - بقصتين -
خالد عسوف دويدار - دسوى - بقصة - هشام
عطفى على - الظاهر - بمجموعة طوابيع - على
عثمان جندال - الخرطوم - بمجموعة طوابيع .

الكلمات الأفقية :

١ - ملكة فرعونية قديمة .
٢ - متشابهان - الامر من نام
« معكوسة »
٣ - متشابهان - بمعنى « قرب »
٤ - بمعنى « معجم »
٥ - عيسى الادب العربى
الراحل .

٦ - منطقة الربة بمصر
« معكوسة »

٧ - ضمير للضائبة
« معكوسة » - عدم النوم .

الكلمات الرأسية :

١ - مجرى مائى -
يجلبه النيل لمصر .
٢ - قرعة « مبعثرة »
قطعة .

٣ - حقة « مبعثرة »

٤ - زعيم مصرى ظافر

وفائد العبور « معكوسة »

٥ - أمرنى « مبعثرة »

٦ - أموت « مبعثرة »

٧ - عملة صينية .

أعلى الكلام

● العلم يبدأ بالمدرسة
ولا ينتهى أبدا .
● اذا تداعت اخلاق
امة ، عاجلها الغناء .
● ليس من أمانة
الصحابة .. ان تصيح
وقت صاحبك .
● لا تنه عن خلق وتانى
مثله ..
● خذ الجار قبل
الدار ، والرفيق قبل
الطريق .
● بعث بها الصديق :
علاء الدين عبد الحى -
امبابه

حل الكلمات المتقاطعة

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ٨ | ٥ | ٤ | ١ | ٢ | ٥ | |
| ٦ | ٦ | ٢ | ٢ | ١ | | |
| ٥ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ |
| ٣ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ |
| ٨ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ |
| ٥ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ |
| ١ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ |

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٨

لغز صائد البط !



على شاطئ بحيرة
قارون يفترق (الفتى
مع صديقه "تامر"
عنه أيام في
أجازة بعيداً عن
جوهر...
المفتش مفرم

بصيد البط - لكنه يعلم أنه صديقه لا يجب
لهذه الرواية .. وفي يوم ما...



كنت أتمنى أن تصحبني
في رحلة لصيد البط،
لكن خبرتك في
الصيد قليلة..!

قليلة .. أنتى بارع في
الصيد .. هل تراهن ؟



أمامك ربع ساعة
لكي تجهز
نفسك !

إذا كنت مصراً فسوف
تخسر الرهان !



وباركة من المهرلين في اتجاه مخالفته للآخر..

أحذر أن يصطادك
البط يا "تامر" !!

أحذر أنت أن تقع
في الماء !



وبعد فترة عاد المفتش ومعه بطائنه .

سيعود "تامر" كما ذهب ، فهو
لم يمسك في حياته بندقية !



دعهم فطانت .. "تامر" .. أنت لم تصطد بنفسك شيئاً
"عاطف" .. انظر بنفسك .. أربع بطات .. وعندي دليلاً !
في أول مرة أخرج للصيد
هاها .. !

دعهم فطانت .. "تامر" .. أنت لم تصطد بنفسك شيئاً

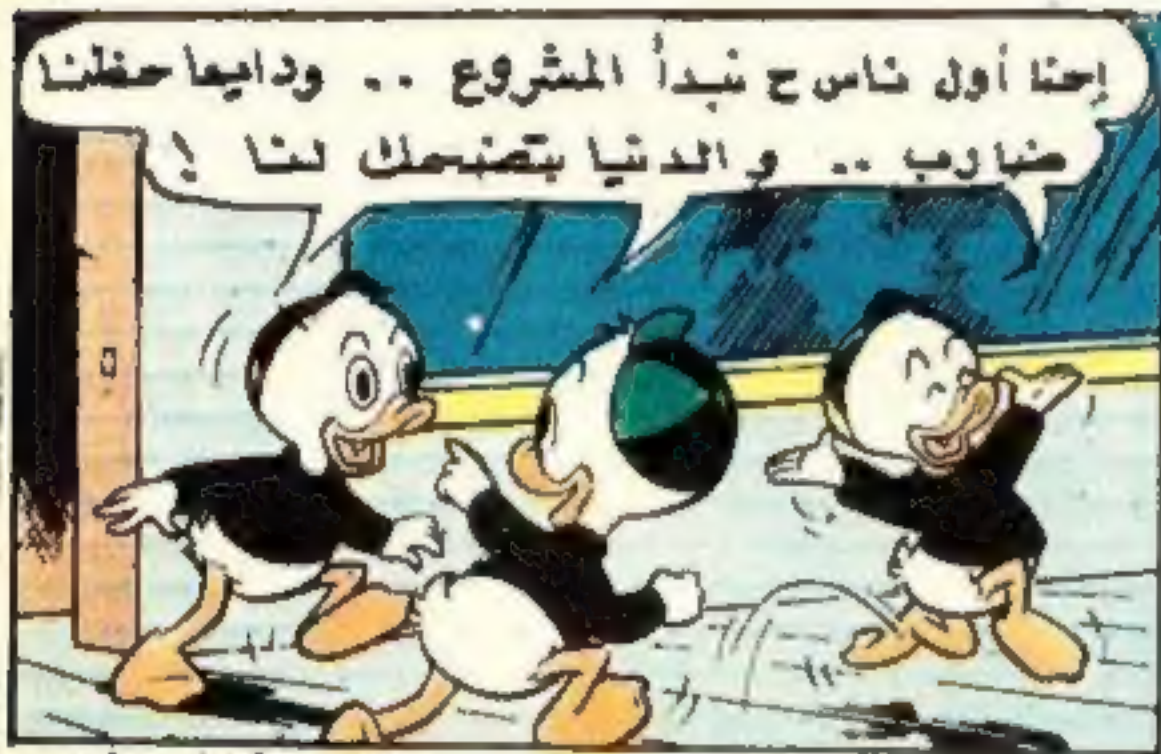
"عاطف" .. انظر بنفسك .. أربع بطات .. وعندي دليلاً !

في أول مرة أخرج للصيد

هاها .. !

ماها (الدليلاً) .. أنظر إلى (صوره) وفكر جيداً وإذا لم تعرف (هل فاتك ص ٢٩)

الفتحة الأولى !









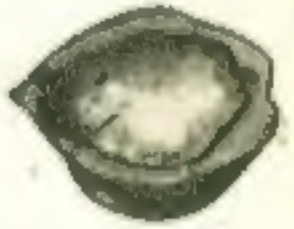
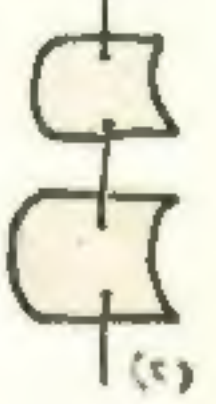


تساليك صيام

هذه مجموعة من الافكار الجديدة تستطيع ان تسلي بها صيامك، وكل رمضان وانت طيب



الطركب



عين الجمل يمكنك ان تستفيد بقشره ايضا وتسلي صيامك باكثر من طريقة وطريقة .
أ - اسطول الياش
- احضرنصف ثمرة عين جمل فارغة ، وضع داخلها قطعة من الصلصال او لابة عيش ثم ثبت الشراع داخلها .
- احضر قطعة من الورق الملون وقصها على شكل اشعة مختلفة ، وذبت كل شراع في عود كبريت (شكل ١ ، ٢ ، ٣)

اللبنة او الصلصال

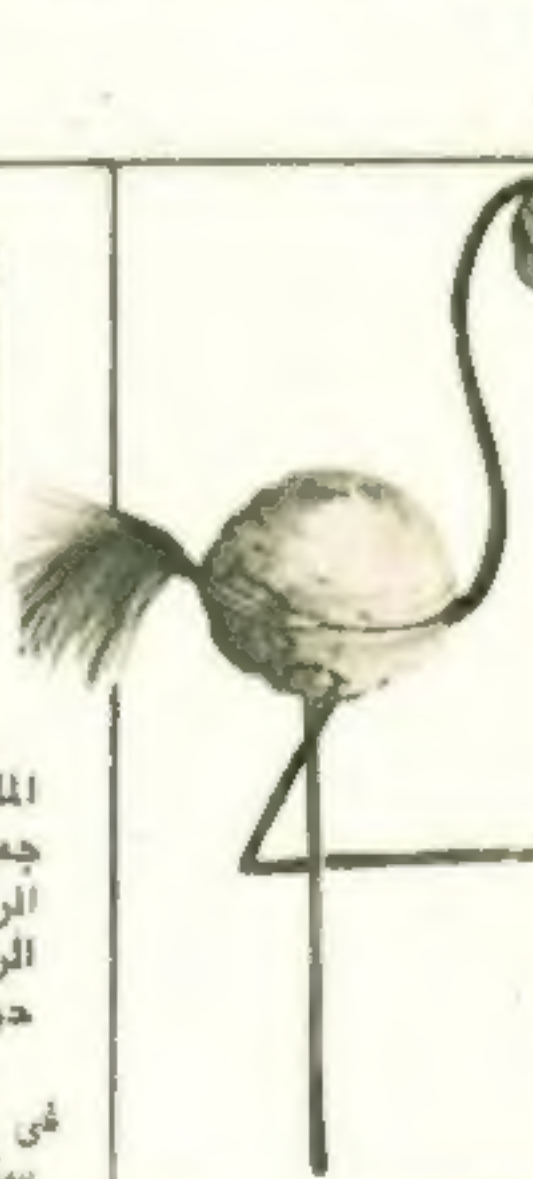
الطرفة

- اصنع المرتبة من لبنة الخشب او القطن او الصلصال وذبتها في نصف الثمرة .
- اطل عباره عن حبة فاصوليا ناضجة ، وارسم العينين والفم بالفلوماستر .
- غطاء الصغير قطعة من الورق الملون .
- الناموسية قطعة من الدانتيل او الحرير الخفيف .
بعد رفعها على المهد وعود كبريت مثبت في الصلصال



السلحفاة

- خذ قطعة من الورق الملون اسفل نصف ثمرة عين جمل وحدد حولها بالقلم الرصاص ، ثم ارسم الرأس والارجل وقص حولها .
- الصق نصف الثمرة في مكانها ليصبح لديك سلحفاة اليمة .



النخامة

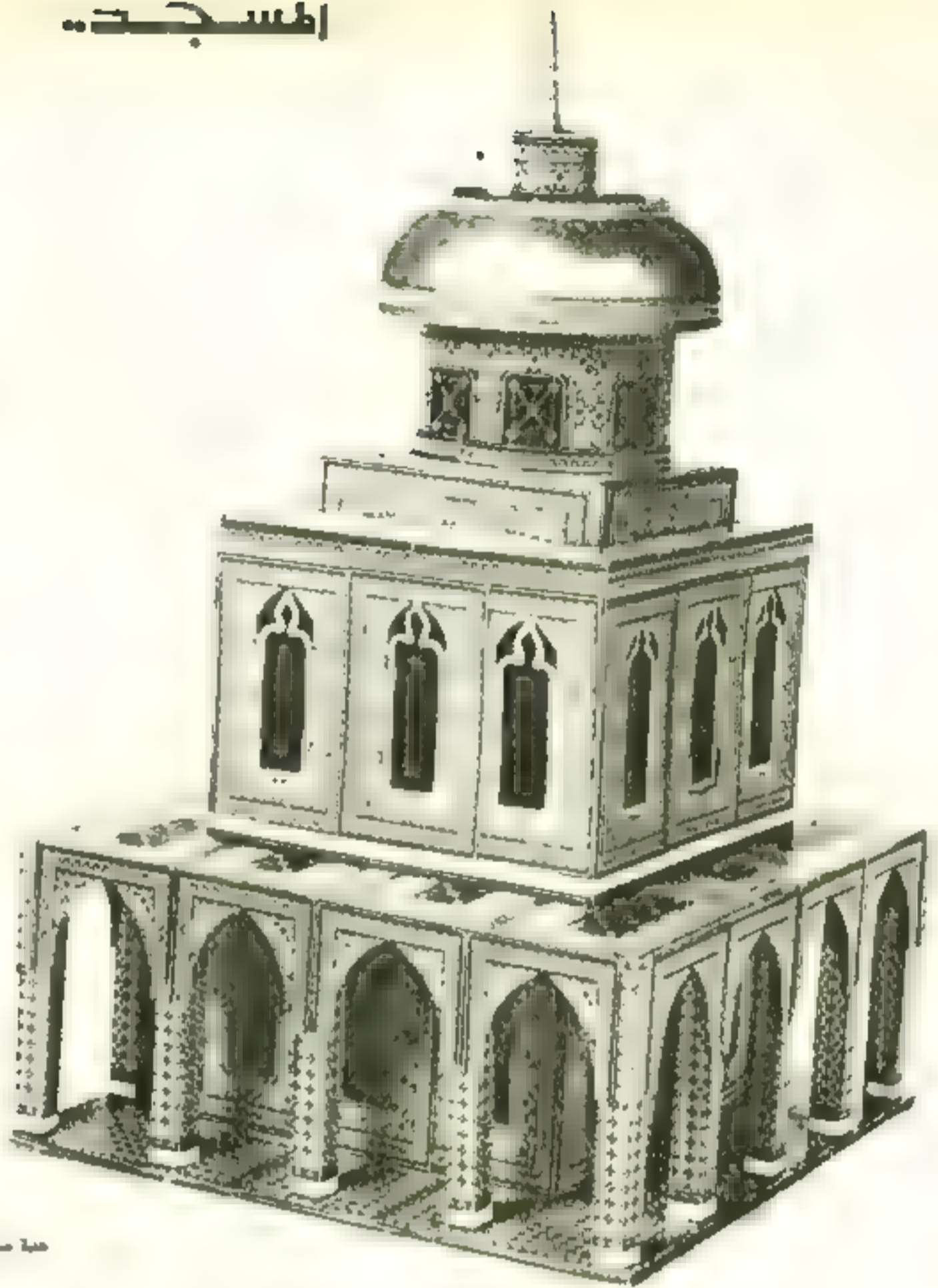
- احضرنصرتين احدهما اصفر من الاخرى .
- اصنع الرقبة والرجلين من السلك الخفيف الثابت للثني وثبت السلك في الثمرة الكبرى ، ثم ثبت الثمرة الصغرى مكان الرأس .
- اصنع المنقار من عود كبريت وذبت في مقدمة الرأس بالصمغ .
- ضع بعض خيوط الصوف الملون او ريش الطيور على الرأس والذيل

زهور رمضان ..

يمكنك ان تستخدم الثمرة بعد تقسيمها الى اثنين في زراعة انواع الحبوب او الزهور بوضع قطعة مبللة من القطن داخلها ونثر الحبوب عليها .



- ١ - قلعتان من الورق المقوى مقاس كل قطعة ٢٤ × ٢٤ سم « شكل ١ » .
- ٢ - علبتان من الكرتون مقاس كل علبه ١٢ × ١٢ سم وارتفاع كل منهما ٨ سم « شكل ب » .
- ٣ - علبتان من علب السجائر الصغيرة بهما لصقهما بجانب بعضهما البعض « شكل ج » .
- ٤ - قلة زجاجة قطرها ٤ سم شكل (د) .
- ٥ - نصف كرة بلاستيك أو كاوتش ، مفتسوخة من اعلى شكل « هـ » .
- ٦ - مجموعة كاملة من اوراق الكرتشينة ظهرها مزخرف .



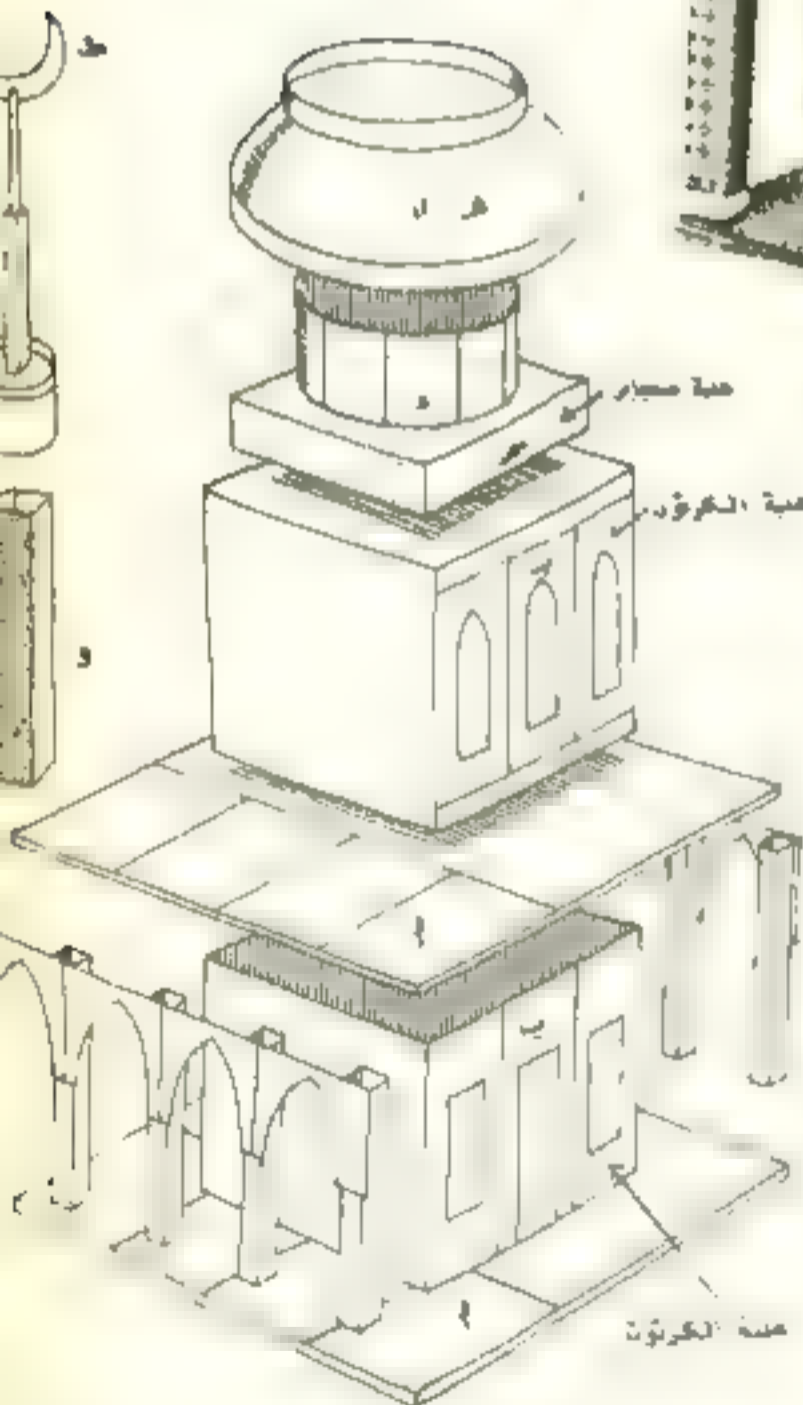
طريقة العمل

- ١ - زخرف العلبتين بهما باوراق الكوتشينة، اى عليك ان تغطي المساحة كلها بالورق .
- ٢ - لعمل النوافذ التي على اوراق الكوتشينة في العلبتين « ب » قص قطعة من ورق الابيض بشكل النافذة والصق كزجاجة على ورعه كوتشينة .
- ٣ - زخرف ايضا القاعدتين (١)
- ٤ - الصق العلبه (ب) على القاعدة (ا) ثم الصق فوقها القاعدة الاخرى (ا) وثبت عليها العلبه (ب) ثم ثبت فوقها العلبه (ج)
- ٥ - في منتصف العلبه (ج) ثبت قطعة الخلفين (د) ثم ادخل نصف الكرة (هـ)
- ٦ - ادخل قطعة من الخشب في القلة (د) ثم لف حولها شريطا ملونا واصنع هلالا من الورق المقوى وثبته في نهاية القطعة الخشبية .
- لعمل واجهة الاعمدة ارسم كل عمودين على ورقة كوتشينة ثم ثبتهما بين القاعدتين (١) .

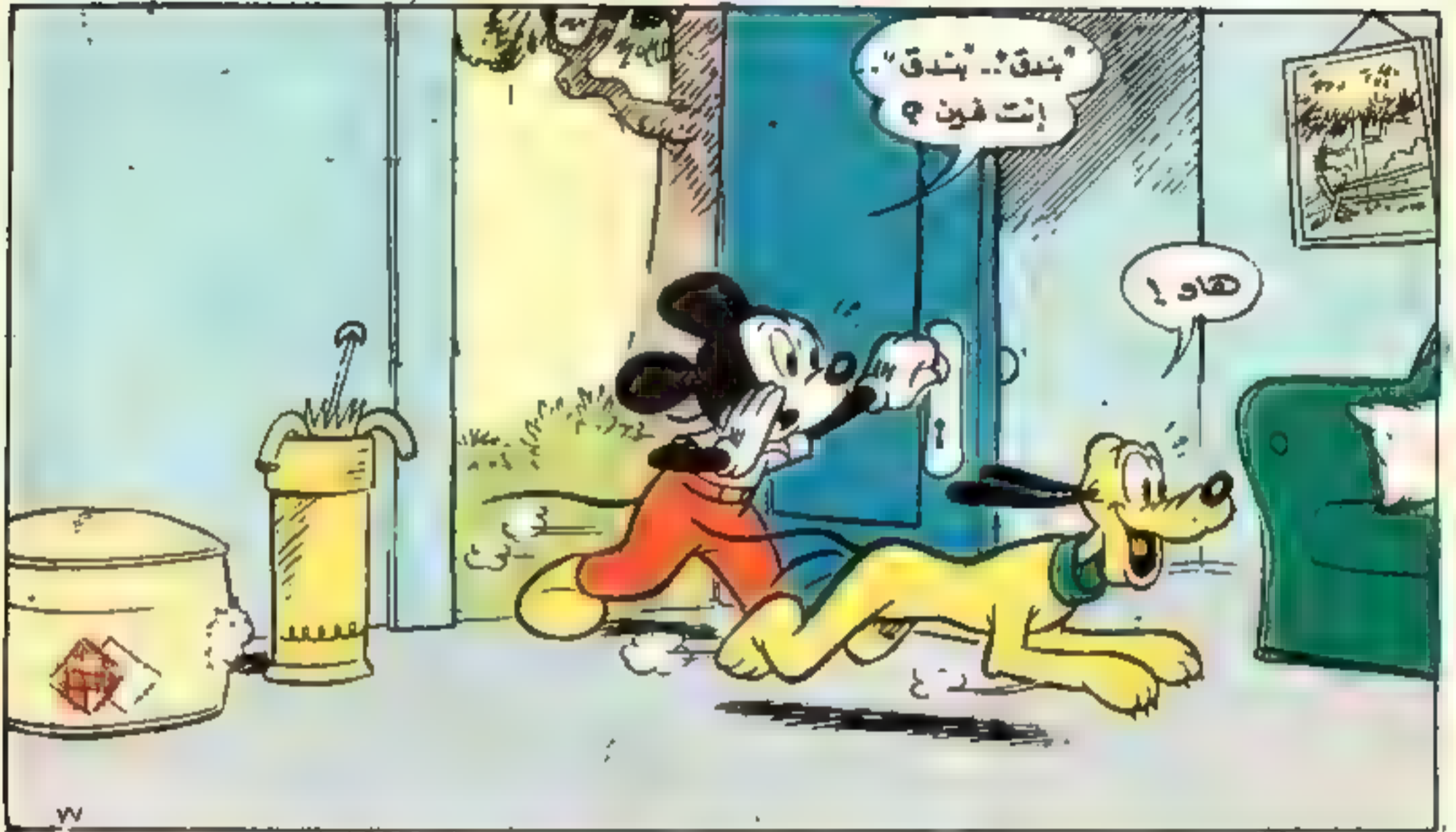


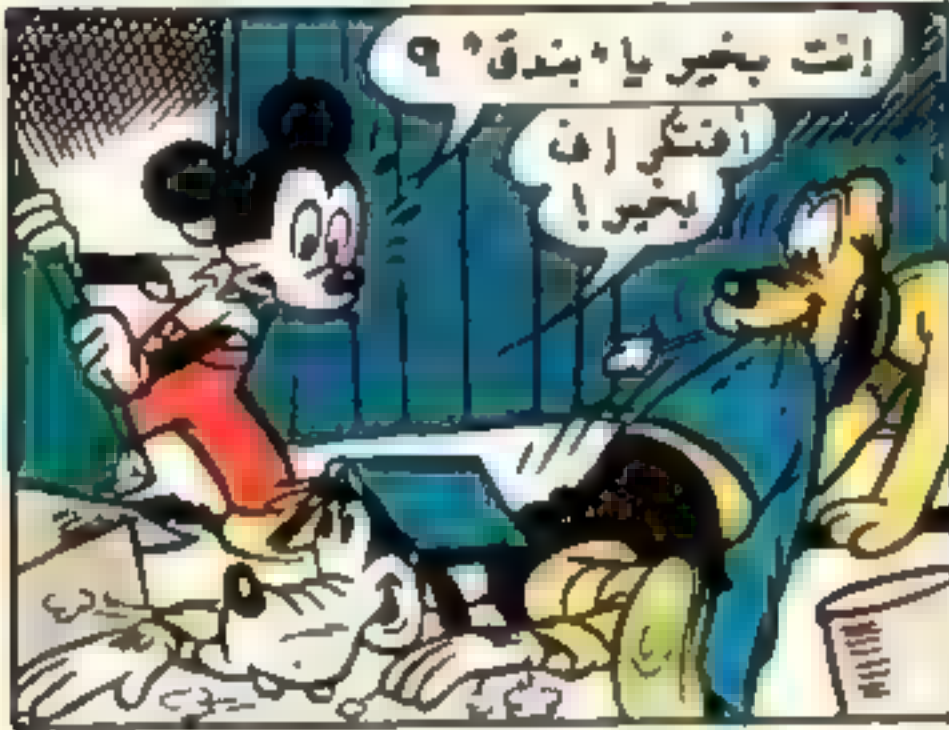
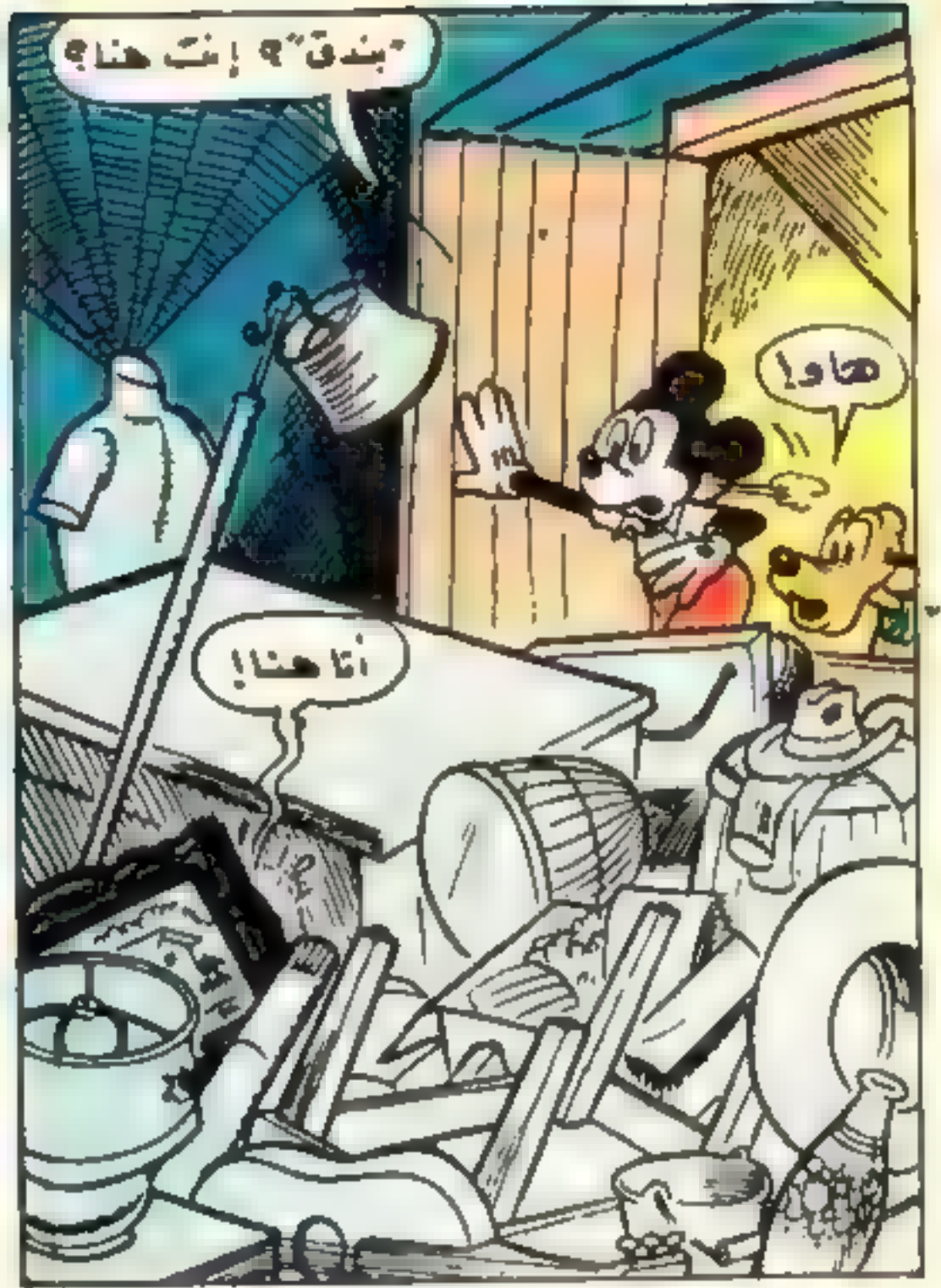
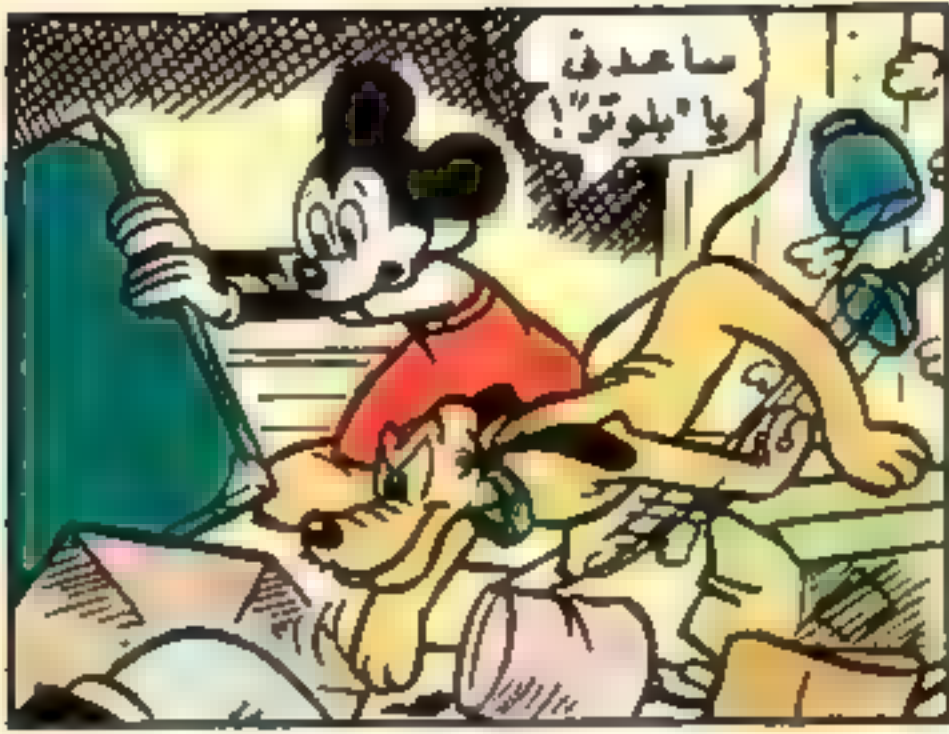
الصق شكل

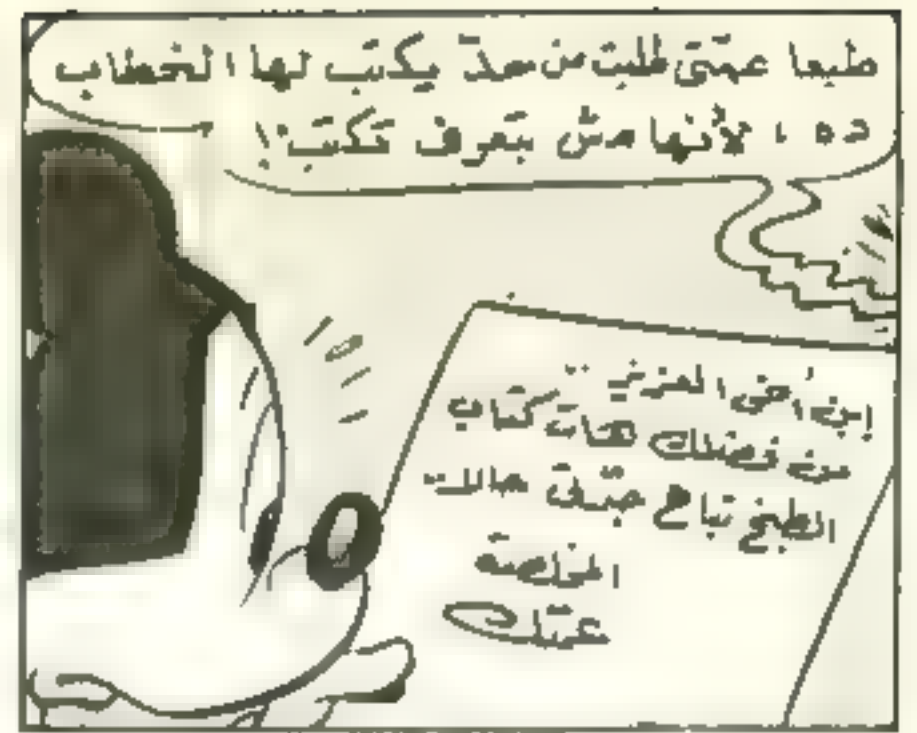
النافذة على الورقة

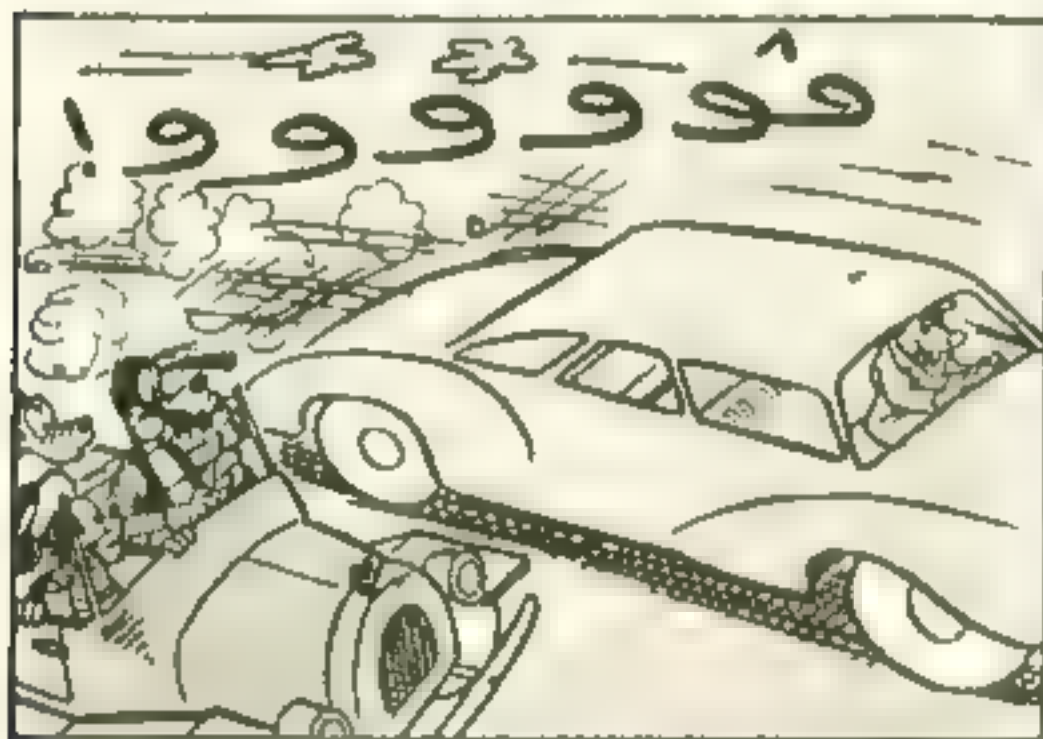


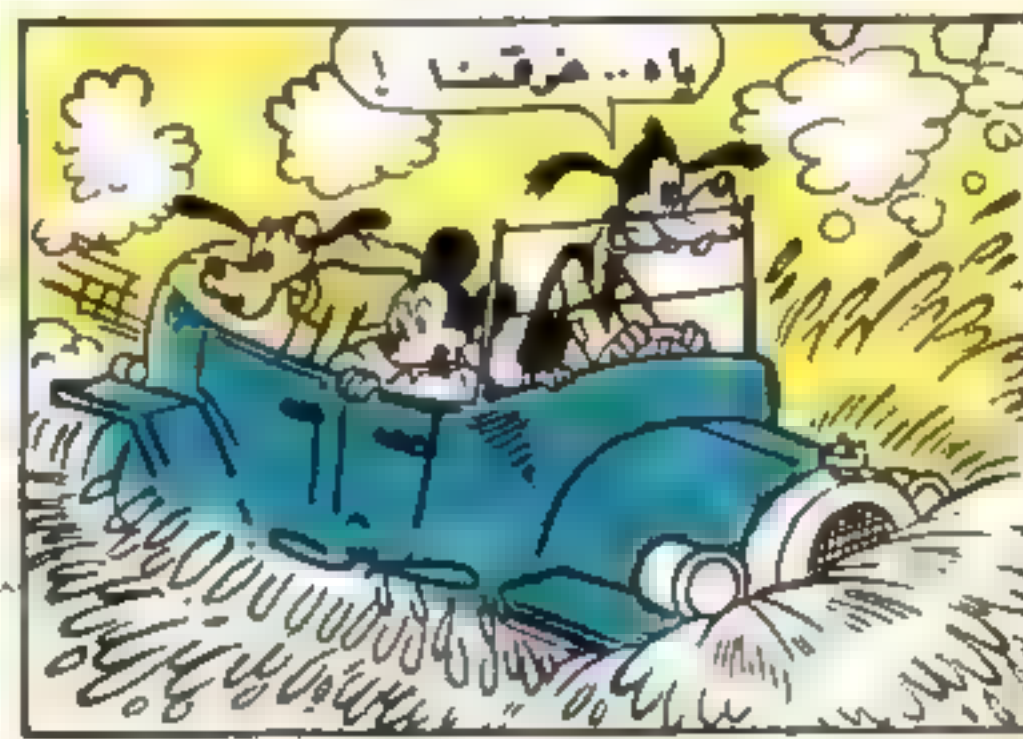
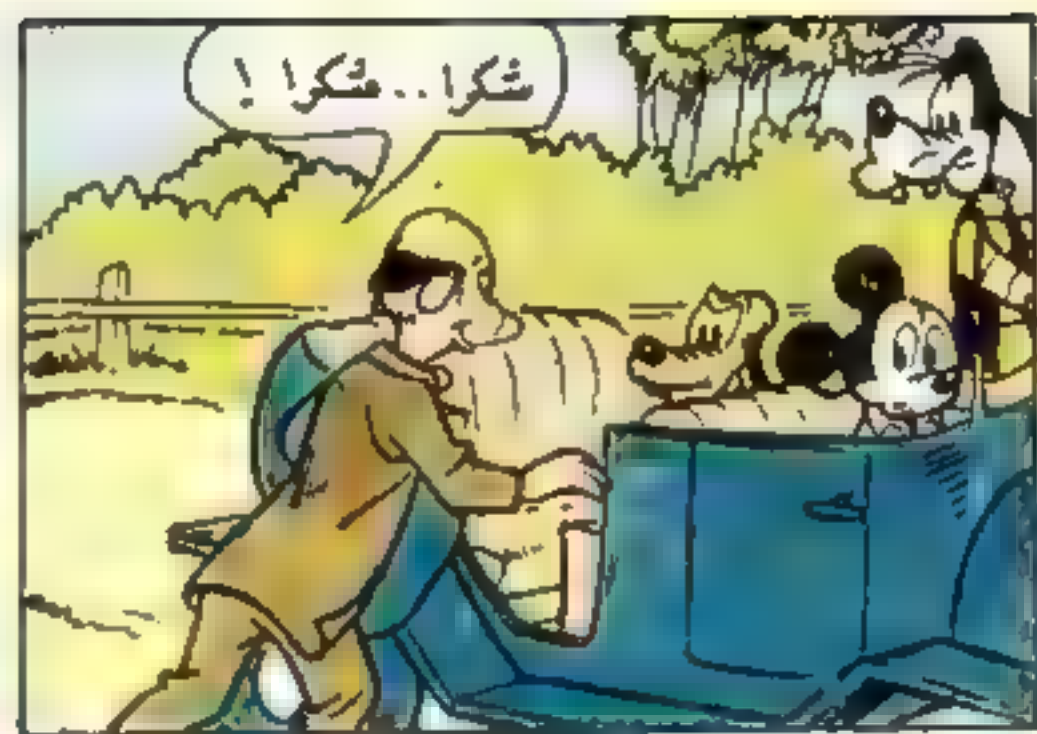
رسالة العمه هاتي !











حاجة بتقول في لازم تروح لعمتك جالا!



نقال ورايا نختصر الطريق .. ونتر من

المستنقع ده! يااه .. الدنيا شجرة!



نعبره ، وبعد هانزله في مكان واضح ممكن

ساحبه يشوفه بسهولة!

فكرة هائلة .. وكمان تسهل مهمتنا!



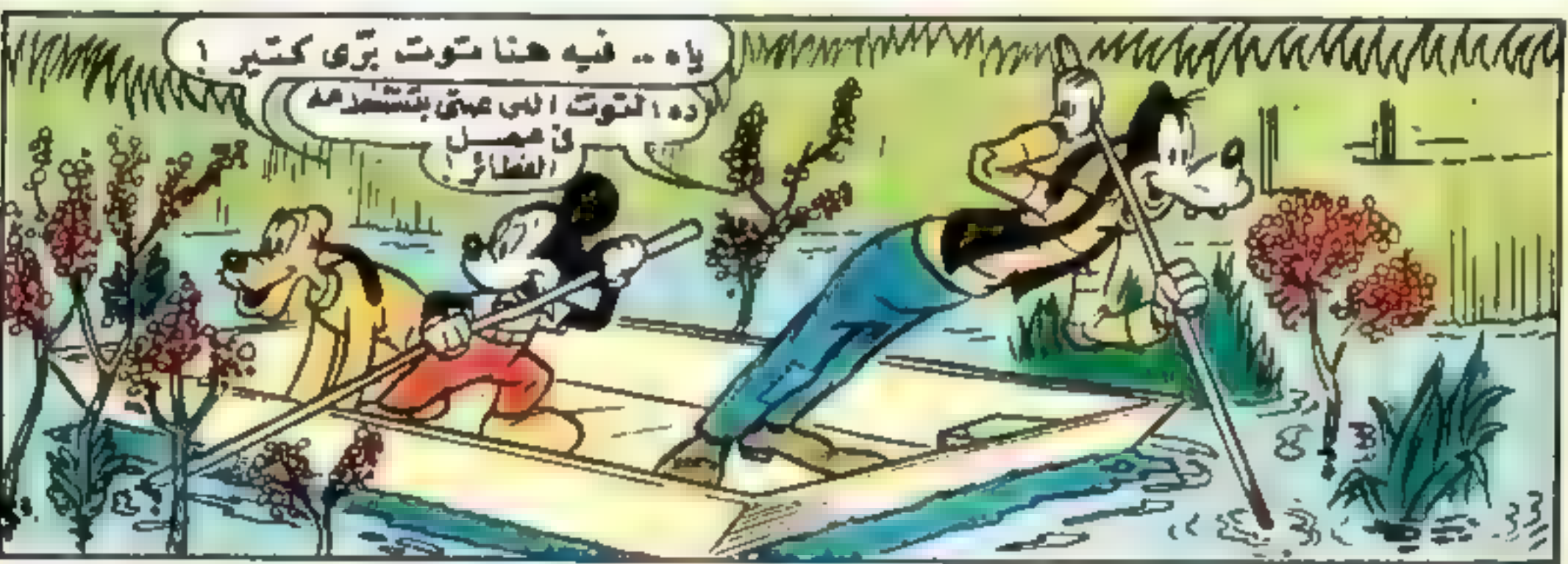
ده قارب قديم .. شخص شبيه هنا!

عزيبه .. ما غش حد ممكن يعثر عليه هنا!

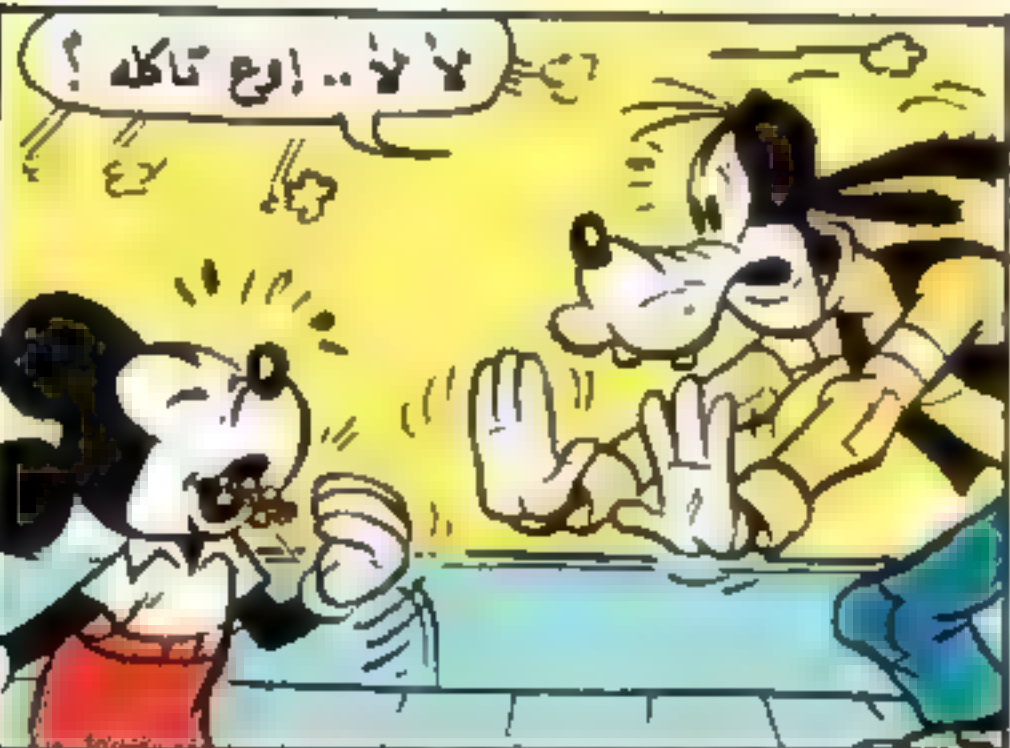


يااه .. فيه هنا توت برى كثير!

ده التوت اللي عمتي بتسخدمه في عمل (الطائر)!



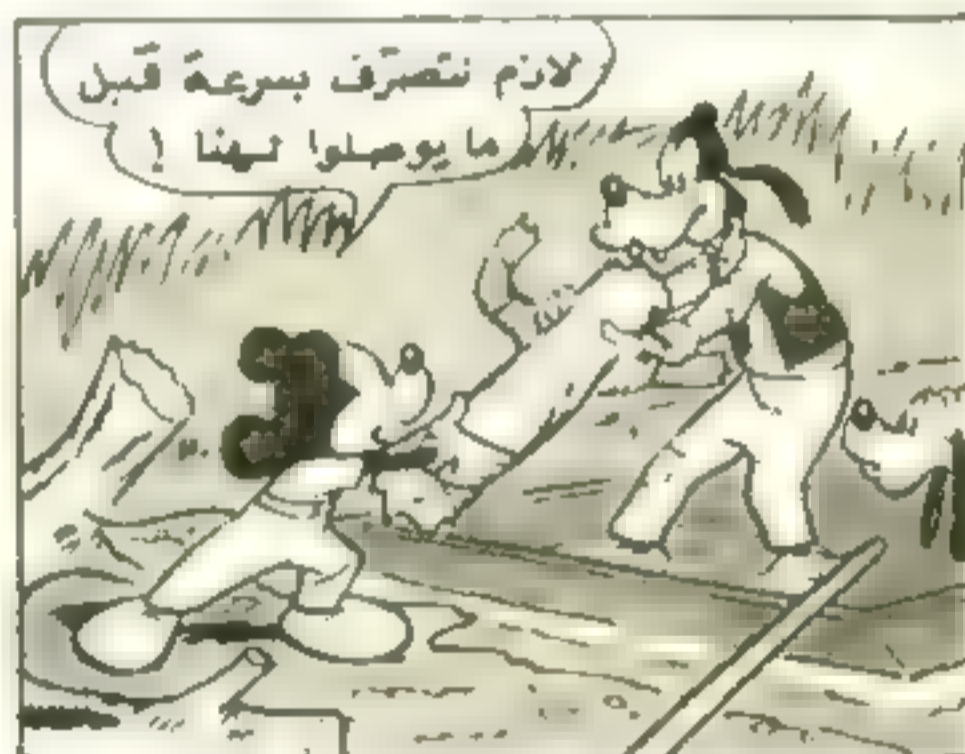
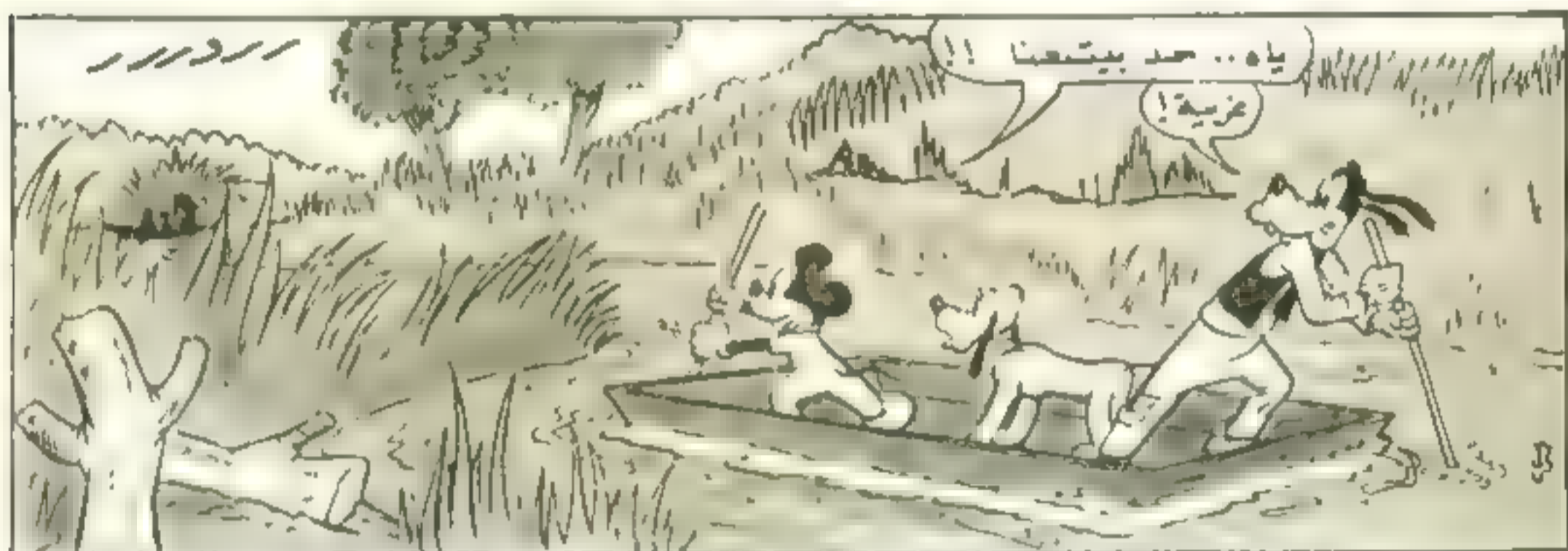
لا لا .. اروح تاكله!



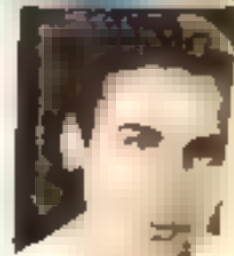
ده باين عليه لذيذ جدا!











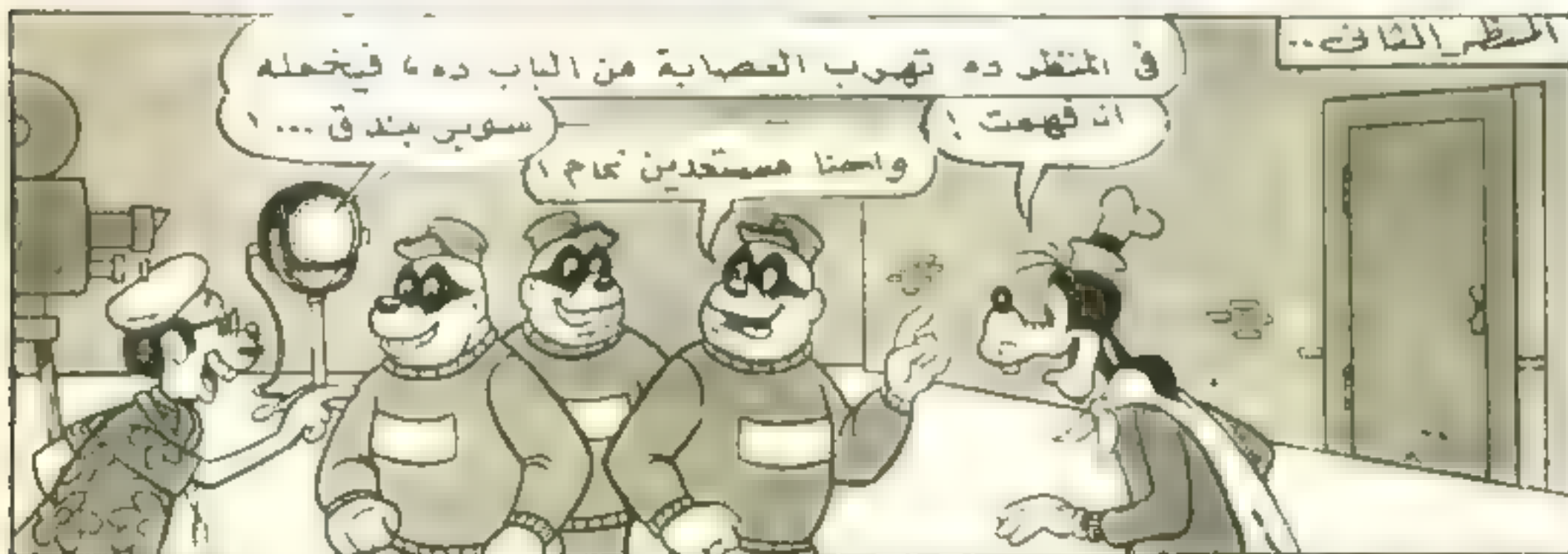
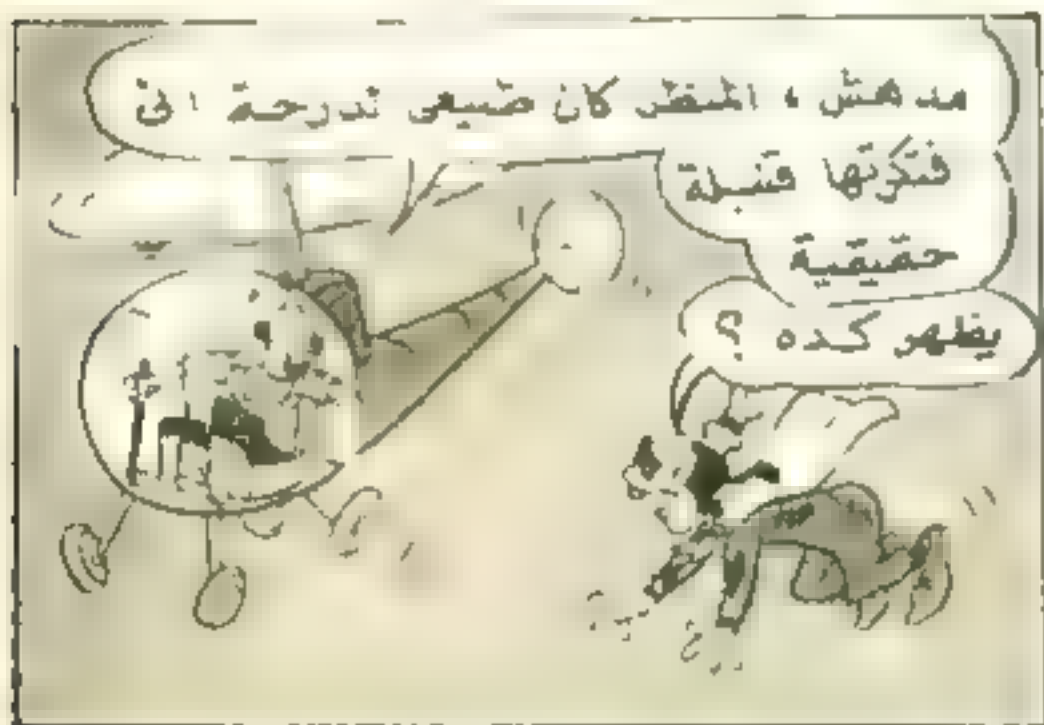
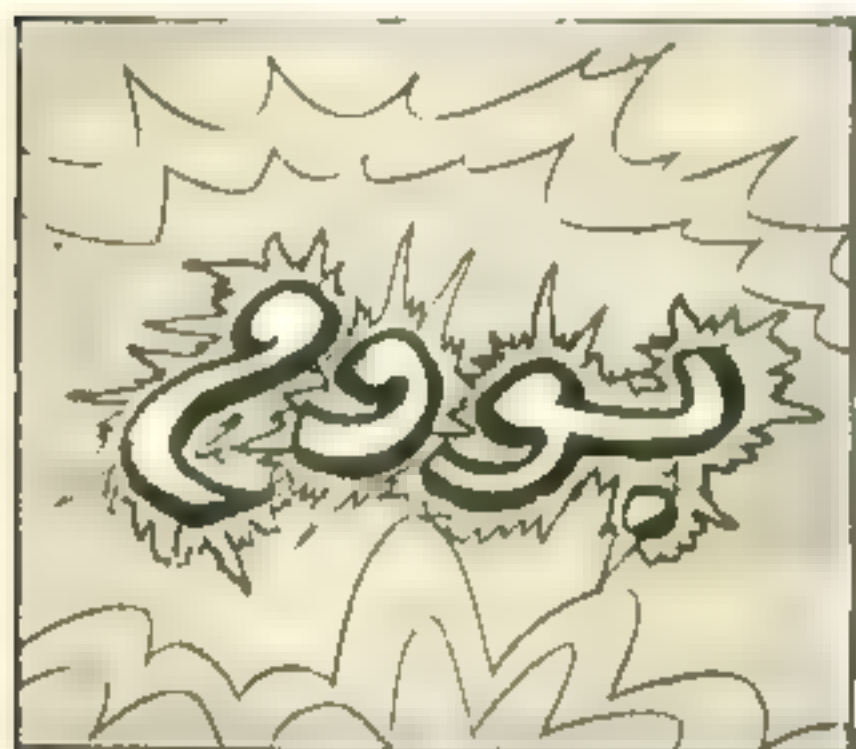




نجوم الموسم ..



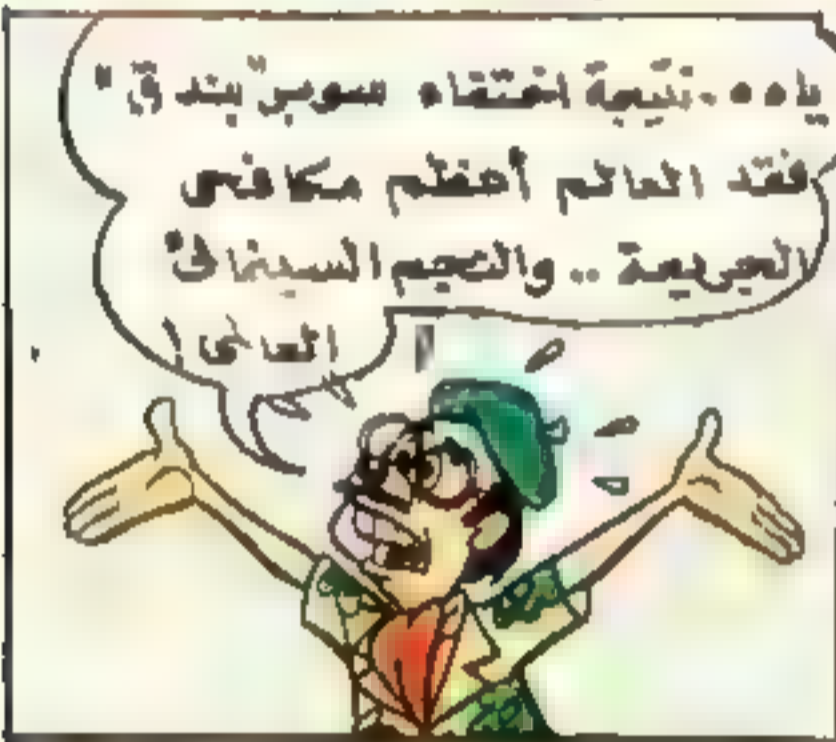
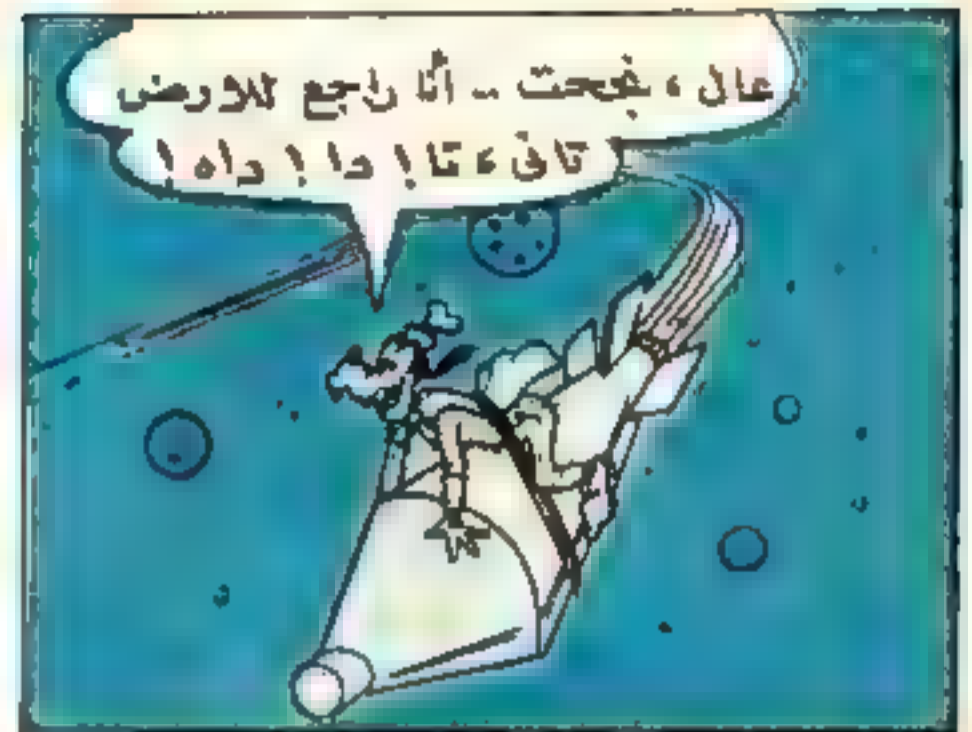








عزى القارىء .. لاسباب فنية لم ينشر حل لغز المؤتمر المنشور في العدد الماضي .. نملر واليك الحيل :
اذا كان الرجلان قد انتهيا من الافطار منذ ساعتين كما ادعى ، ومع شسدة حرارة الجو فكان لابد
للزيد الموجود على المائدة ان يسبح ، وهو ماجعل الغش يتأكد انهما يكذبان .



اولا : وجود الراديو ملوحا بعد البسط عن المكان فالبط يحب الهدوء .
ثانيا : حرام الخرطوش حول وسطه لا فائدة فيه لانه يحصل بندقية رش ، وهذا ما جعل
المعش يتأكد من ان لامر اشترى البط ليكسب الرهان



القشاطر

١ - يحتفظ كل لاعب بأقشاطر « الخصام » به خارج الطاولة ماعداد قشاطر « يضعهما في أول خانة مرخانات المربع الأبيض المواجه له
٢ - اللعب بالدور « ومن عليه الدور يرسم بالزهر « ويضع قشاطر في كل خانة بعدد الرقم الذي ظهر عليه الزهر « أو قشاطر واحد بعدد الزهرين معا « مع ملاحظة أن عدد الخانات يبدأ من الجهة المتسلسلة للاعب
٣ - على كل لاعب أن يحاول تعطيه (قشاطر) حتى لا يجبهه زميله « وذلك بأن يضع في الخانة الواحدة « قشاطر « أو أكثر من القشاطر الخاص به « لأن في لعبة المحبوسة إذا ترك اللاعب في الخانة قشاطر وأحد اوجه زميله رقم الخانة التي بها القشاطر يستطيع أن يضع قشاطر ويحبس قشاطر زميله وهكذا لا يستطيع أن يحرره القشاطر إلا بعد أن ينقل زميله القشاطر الخاص به
٤ - يستمر اللعب بالدور حتى ينقل أحد اللاعبين كل القشاطر في الخانات الست الموحدة أمامه مباشرة لم يبدأ الأكل .

٥ - الفائز هو الذي يأكل كل القشاطر قبل زميله
٦ - إذا انتهى لاعب من أكل كل القشاطر الخاص به « فمن أن يتمكن زميله من الأكل فيحسب له نقطتان « أما إذا شاركه زميله الأكل لكه سقة « أي انتهى منه « تحسب له نقطة .

القشاطر

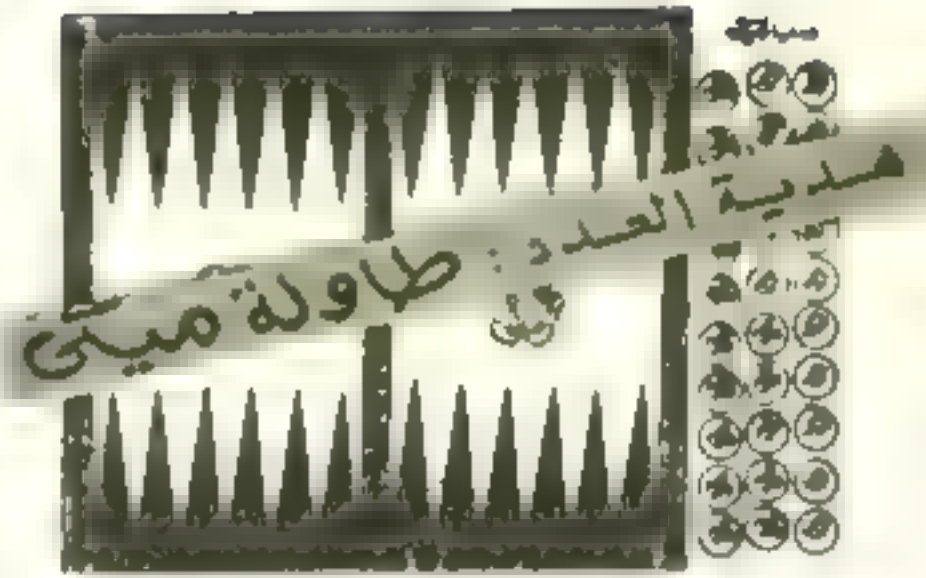
١ - رتب القشاطر كما هو موضح في الرسم على أن يقوم زميلك بترتيب القشاطر الخاص به في الخانات الميزة
٢ - يبدأ السير من الركن إلى اليسار والهدف هو ادخل « القشاطر « في بيت اللاعب « وهو الحرة الذي « اللاعب «

طريقة ترتيب القشاطر في المادة

وخرق القشاطر معاه انه اذا وضع قشاطر واحدا في خانة ولعب زميلك الزهر « وجاء رقبه أن يضع قشاطر في هذه الخانة « فانه يطرده قشاطر « عليك أن تبدأ به من الداة مرة أخرى « ولا يبدأ اللعب الا اذا تمكن من أن يضع القشاطر المضروب في خانة فارغة في الحرة الاول « و يضرب به قشاطر آخر .

طريقة الأكل في العادة والمحبوسة

١ - إذا حصل كل اللاعب كل القطع التي تكون رتبته « حصل على رقم « ٢ « ٣ « ٤ « ٥ « ٦ « ٧ « ٨ « ٩ « ١٠ « ١١ « ١٢ « ١٣ « ١٤ « ١٥ « ١٦ « ١٧ « ١٨ « ١٩ « ٢٠ « ٢١ « ٢٢ « ٢٣ « ٢٤ « ٢٥ « ٢٦ « ٢٧ « ٢٨ « ٢٩ « ٣٠ « ٣١ « ٣٢ « ٣٣ « ٣٤ « ٣٥ « ٣٦ « ٣٧ « ٣٨ « ٣٩ « ٤٠ « ٤١ « ٤٢ « ٤٣ « ٤٤ « ٤٥ « ٤٦ « ٤٧ « ٤٨ « ٤٩ « ٥٠ « ٥١ « ٥٢ « ٥٣ « ٥٤ « ٥٥ « ٥٦ « ٥٧ « ٥٨ « ٥٩ « ٦٠ « ٦١ « ٦٢ « ٦٣ « ٦٤ « ٦٥ « ٦٦ « ٦٧ « ٦٨ « ٦٩ « ٧٠ « ٧١ « ٧٢ « ٧٣ « ٧٤ « ٧٥ « ٧٦ « ٧٧ « ٧٨ « ٧٩ « ٨٠ « ٨١ « ٨٢ « ٨٣ « ٨٤ « ٨٥ « ٨٦ « ٨٧ « ٨٨ « ٨٩ « ٩٠ « ٩١ « ٩٢ « ٩٣ « ٩٤ « ٩٥ « ٩٦ « ٩٧ « ٩٨ « ٩٩ « ١٠٠ «
٢ - إذا حصل اللاعب على رقم واحد في الزهرين فيلعب الرقم « مرات .



في الاجازة « في الرحلات « تستطيع ان تملأ وقت فراغك باللعب والتسلية مع طاولة ميكي .

طريقة اللعب بالطاولة

● نص حول كل قشاطر ليصبح عدده ١٥ قشاطر باللون الاحمر « ١٥ باللون الازرق واحد كل لاعب ١٥ قشاطر من لون واحد
● نص حول الطاولة نفسها
● احضر زهر طساولة
للتاولة عدة طرق للعب « ولعب الطاولة يبدأ عادة من بين اللاعب « وسنقدم لك طريقتين من طرق لعب الطاولة



هواية جمع الطوابع

الهواية التي تزيد ثقافتك وتنمي مدخراتك

هبة البريد في غمرة النعب في كل زمان ومكان

صفوت عبد الحليم



- من مواليد القاهرة
في ٩ أكتوبر ١٩٥١
- يعتبر احسن ساعد
دفاع للاهلي في الفترة
الاخيرة

- انضم للنادي الاهلي عندما قرا اعلانا في الصحف
من طلب ناشئين .

- لعب لتربجيا المشرق اشبال الاهلي تحت ١٤ ،
١٦ ، ١٨ ، ٢١ سنة

- صعد للفريق الاول موسم ١٩٦٩ - ١٩٧٠
- اصبح لاعبا اساسيا لفرق النادي الاهلي في
موسم ٧٢ - ٧٣

- لعب كمساعد هجوم .. لم يبت كمساعد دفاع
ايمن .

- يميل دائما الى مساعدة المهاجمين ويعزز
اهدافهم .

- يعتبر من اللاعبين (الحرية) فهو صاحب
ذهن كروي لماح وبجيشه المروعة والتحكم في الكرة
- عيبه الوحيد ضعف بنيته .

عمر النور



- يطلق عليه جمهور
الزمالك الفزال الاسمر
- جاء من السودان
ليلتحق بالمعهد الصناعي
بالقاهرة ، فاخذه زميل
له الى الزمالك ومن يومها
وهو اخلص لاعبي الزمالك

- لعب في اول مباراة اشترك فيها مع الزمالك
.. وانهالت يومها اهدافه في مرمى الترسانة حتى
وصلت الى ثلاثة اهداف من سبعة .

- امنيته ان يمكث في الملاعب اطول مدة ممكنة
بمستوى طيب وصحة جيدة .

- فلسفته في الكرة : الاخلاق الحميدة والسلوك
الطيب .

- من رايه ان خط هجوم الزمالك هو القوى
خط هجوم حاليا في الملاعب المصرية ..

اسامة خليل



- مهاجم خطير ، يجيد
اللعبة في أكثر من مركز
من مراكز الهجوم ، فهو
قلب هجوم ورأس حربة
يمتاز بالخطورة ، وجذاج
ايمن ممتاز ، كما انه
يجيد التصرف والتفكير
اثناء المباريات .

- اسمه بالكامل اسامة محمد أحمد خليل

- من مواليد بور فؤاد في عام ١٩٥٤

- يشكل مع ابوجريشة وسيد عبد الرازق لثلاثي
هجوم خطيرا لمسيرى الاسماعيلى .

- اهتمت مسيرته في الملاعب فترة يقول عنها
.. كانت أزمة ، ولقد استفدت منها كثيرا واعتقد
انها لن تكرر .

- اللاعب الذي يفضل اللعب بجواره (عيسى
ابوجريشة) من الاسماعيلى و (ليزو) من الاهلي .

- يقول عن الكسرة ، اعاملها كالطفل ، احنو
عليها واحمدك . لكنها احيانا تزعجن بلا سبب
معلوم .

ابوالعز



- بكالوريوس المهند العالي
للتربية الرياضية

- نجم من نجوم الترسانة
والفريق القومي .

- لعب على المستوى الدولي في عدة مراكز فقد
لعب جناحا ايمن وفي خط الوسط وفي مركز الظهير
الرابع الذي يعتبره احسن مركز اجاده فيه .

- ذهب الى الزمالك وعمره ١٥ سنة ليتدرب
لكن الاختيار لم يقع عليه ، انضم لاشبال الترسانة
عام ١٩٦٣ ، وفي العام التالي لعب للفريق الاول
والفريق القومي .

- يعشق الافلام البوليسية ، ويفضل الموسيقى
الشرقية القديمة .

- يتشامد اذا ارتدى فانله رقم ٩ لانه لعب عدة
مباريات بها ولم يوفق ويتفاد بالرقم ٦

- يقول ان مانيكالو ، المدرب اليوغوسلافي هو
الذي غير طابعه وطابع الشاذلي من الفردية الى
الجماعية في اللعب .

نجي الزمالي : عهر النور



نجي الأهلي : صفوت عبد الحليم



نجي الزماني : أبو العز



نجي الاسماعيلي : اسامة خليل



www.arabcomics.net



thebaby pirate